

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Российская академия наук  
Российская академия архитектуры и строительных наук  
Администрация Белгородской области  
ФГБОУ ВО Белгородский государственный технологический  
университет им. В.Г. Шухова  
Международное общественное движение инноваторов  
«Технопарк БГТУ им. В.Г. Шухова»  
Всероссийский фестиваль науки  
Областной фестиваль науки



**Сборник докладов**

**Часть 19**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Белгород**

**13-14 октября 2022 г.**

УДК 005.745

ББК 72.5

М 43

**XIV Международный молодежный форум  
«Образование. Наука. Производство»: эл. сборник  
докладов [Электронный ресурс]:** Белгород:  
М 43 БГТУ им. В.Г. Шухова, 2022. – Ч. 19. – 24 с.

ISBN 978-5-361-01063-9

В сборнике опубликованы доклады студентов, аспирантов и молодых ученых, представленные по результатам проведения XIV Международного молодежного форума «Образование. Наука. Производство»

Материалы статей могут быть использованы студентами, магистрантами, аспирантами и молодыми учеными, занимающимися вопросами энергоснабжения и управления в производстве строительных материалов, архитектурных конструкций, электротехники, экономики и менеджмента, гуманитарных и социальных исследований, а также в учебном процессе университета.

УДК 005.745

ББК 72.5

**ISBN 978-5-361-01063-9**

©Белгородский государственный  
технологический университет  
(БГТУ) им. В.Г. Шухова, 2022

## Оглавление

Антонов В.И.

ТЕХНИКА РОСПИСИ «ХОХЛОМА» В ДЕКАРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ .....	4
---	---

Волгина М.А., Суворова Е.Ю.

ТРАВЛЕНИЕ С ЗОЛОЧЕНИЕМ, КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ЗАЩИТНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ .....	8
---	---

Еремеева А.Ю.

РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ДЛЯ ВЫШИВАЛЬНОЙ МАШИНЫ С ПРОГРАММНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ.....	12
---	----

Оришко М.С., Колпакова В.С.

ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ РОССИИ XIX ВЕКА .....	15
---	----

Потапова М.Е., Пономарева М.А.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ .....	19
---------------------------------------	----

УДК 745.513

*Антонов В.И.*

*Научный руководитель: Григоренко А.А.  
Белгородский государственный технологический университет  
им. В.Г. Шухова, г. Белгород, Россия*

## **ТЕХНИКА РОСПИСИ «ХОХЛОМА» В ДЕКАРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ**

Хохлома - старинный русский народный промысел; яркая, красочная роспись по дереву с обязательным присутствием золотистого цвета. Неслучайно символ хохломы - огненная Жар-птица, сказочная птица, обладающая оперением, сияющим золотом. Ещё одно название росписи – «Золотая хохлома» [1].

### **История**

Россия славится народными промыслами, и хохлома - самый известный вид русской народной живописи.

История промысла начинается в XVII веке, а его родина - левый берег Волги, нижегородские деревни и села [2]. Возникновение промысла на нижегородской земле связывают с появлением в этих краях последователей «старой веры», скрывавшихся от гонений в лесах Заволжья.

Среди староверов было много иконописцев, знавших секрет изготовления «золотых» икон без применения золота. Деревянные иконы сначала покрывали порошком серебра, затем наносили на них вареное льняное масло - олифу - и отправляли в печь. После обработки в печи икона обретала восхитительный золотистый цвет.

Массовое производство деревянной посуды, расписанной с использованием техники иконописи, началось с появлением более дешевого, чем серебро, материала - олова, а потом и алюминиевого порошка. Нижегородские крестьяне, уже давно владевшие в совершенстве искусством объёмной резьбы по дереву, освоили «золотую» роспись и превратили производимую ими посуду в яркие и нарядные произведения декоративно-прикладного искусства.

Узорами украшали все типы русской деревянной посуды: ложки, ковши, братины, подносы, тарелки, чаши, миски, туеса.

Нижегородские земли не очень плодородны, поэтому занятие народным промыслом стало новым источником дохода для большинства крестьян сел и деревень Заволжья. Производимая ими посуда свозилась в крупное торговое село Хохлома для дальнейшей продажи. От наименования села и произошло название промысла. Из

Хохломы нарядная посуда отправлялась по Волге в другие города и страны.

Итак, распространению изделий с хохломской росписью способствовало несколько причин:

- обилие леса;
- близость Волги - главной торговой артерии;
- распространение в Заволжье искусства золотой росписи на деревянных изделиях;
- местные традиции искусства объёмной резьбы по дереву.

Уже в XIX веке слава нижегородских мастеров хохломы перешагнула границы России, а благодаря Всемирной выставке в Париже в 1889 году о золотой хохломе узнали не только в Европе, но и в Азии, и в Америке.

### **Этапы создания**

Основной материал, из которого создаются все хохломские изделия, липа. Прежде, чем она попадёт к мастеру, древесина проходит длительную подготовку. На специально оборудованных складах, липу сушат не менее трёх лет. Только после этого она считается пригодной для изготовления качественных изделий.

**Белье и грунтовка.** Первый этап - битье баклуш, то есть создание грубых деревянных заготовок. Будущие ложки, кружки, братины - всё проходит сушку в печах и шлифование.

Затем в заготовку втирается льняное масло. После просушки на неё наносится вапа - грунт. Наносят вапу тампоном, который можно сделать из капронового чулка, но, по старинной технологии, это был кусок мягкой овчины с подстриженной шерстью.

После этого изделия сушат в течение 7-8 часов и вручную обрабатывают олифой с помощью тампона из кожи. Олифа должна полностью покрыть изделие, равномерно по нему распределившись.

Это очень ответственная процедура, от которой зависит прочность росписи и качество изделия. Олифа наносится на деревянную поверхность три-четыре раза, последний слой высушивают, чтобы олифа немного прилипла к пальцу, но уже не пачкала его.

**Лужение.** Последний слой сохраняют липким не просто так. К этой плёнке легко пристает полуда. Втирание полуды называется лужением. Лужёная кружка похожа на серебряную, полуда ровным слоем закрывает дерево, и, кажется, что кружка отлита из металла — она сияет матовым серебристым блеском.

**Техника росписи.** Деревянную посуду нельзя использовать неокрашенной: от горячей пищи дерево трескается, и посуда становится

непригодной. Хохломская роспись - самый праздничный и нарядный пример раскраски изделий из дерева [3].

Этапы производства хохломской посуды:

- изготовление посуды нужной формы;
- сушка;
- грунтовка белой глиной;
- нанесение на поверхность олифы;
- затирка алюминиевого порошка;
- роспись;
- нанесение несколько раз специального лака;
- закаливание в печи до получения золотистого цвета.

При нанесении росписи используют масляные краски: охра, киноварь, сажу, кармин, сурик. Главные цвета фона - красный и чёрный; дополнительные цвета: светло-зеленый, коричневый, желтый.

Хохломские изделия украшают растительным орнаментом [4], состоящим из:

- спелых ягод: малины, рябины, смородины, клубники, крыжовника;
- стеблей;
- цветов;
- листиков.

*Основные виды орнамента:*

«травка» - узор из травинок, которые кудрявясь, собираются к одному корешку;

«листок, под ягодку» - причудливое переплетение листиков, ягод, цветов и стебельков;

«Кудрина» - роспись, в которой повторяются кудреватые золотые завитки из листьев, цветов, ягод на красном или чёрном фоне;

Иногда в рисунок вплетают изображения животных и птиц.

Центры хохломской росписи - город Семёнов и село Сёмино Нижегородской области. На их предприятиях выпускается как посуда, так и предметы домашнего обихода: шкатулки, столики, шкафчики, табуретки, вазы.

Изделия с хохломской росписью - замечательный подарок, яркий и праздничный. Поэтому важно уметь отличать настоящую хохлому от поддельной. Подлинное изделие тёплое на ощупь, имеет ровную, гладкую поверхность. Элементы хохломской росписи используются как при реконструкции и воссоздании исторических объектов [5], так и при оформлении общественных и культурных зданий [6].

### **Термины**

Бельё – белая, неокрашенная деревянная заготовка.

Баклуша – обрубок древесины (в основном липовой, осиновой или берёзовой), обработанный для выделки различных долблённых деревянных изделий (ложек и другой утвари).

Грунтовка – состав, наносимый первым слоем на подготовленную к окраске или отделке поверхность.

Вапа или вап (от греч. *βαφα* - окраска) - красящее вещество. Глагол вапить означает красить что-либо. Традиционно используется в хохломе, иконописи и набойках. Представляет собой купорос или отмученную мелкозернистую глину.

Полуда – измельчённый в порошок металл. В старину полудой служило олово, а сейчас - алюминий, тоже серебристый, лёгкий и дешёвый материал.

### **Выводы**

Хохломской роспись отличается разнообразием видов изображения, цветов красок. При выполнении росписи изделий развивается воображение, логика, навыки, вкус и дизайнерский опыт, что необходимо в процессе обучения [7]. Поэтому хохломская роспись может активно применяться при изучении ДПИ.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Носков Н.Ф. Столица золотой хохломы: секреты успеха // Журнал Бюджет. 2018. №1(181). С. 78-81.

2. Акумгалиева К.К. История возникновения народной росписи // Научные механизмы решения проблем инновационного развития: Сб. ст. по итогам межд. науч.-практ. конф. Уфа: ООО «АМИ», 2018. С. 194-196.

3. Зубцова Л.Ю. Художественный язык хохломской росписи // Инновационное развитие и потенциал современной науки: Мат-лы межд. (заочной) науч.-практ. конф. Нефтекамск: Мир науки, 2018. С. 516-520.

4. Милешко А.Л. Экологические мотивы в произведениях традиционной народной культуры // Мир науки. Социология, филология, культурология. 2020. № 11(4). С. 20.

5. Малыхина В.С., Денисов А.Н. Современное деревянное строительство // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова. 2017. № 5. С. 30-36.

6. Ильвицкая С.В., Конева Е.Ю., Петрова Л.В. Воссоздание художественно-исторического образа интерьеров «Красной зоны» Малого театра // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова. 2019. № 6. С. 58-62.

7. Киреев М.Н., Коренева Е.Н., Косолапов А.Н. Критерии и показатели профессионально ценностных установок студентов вузов искусств и культуры // Вестник Белгородского государственного технологического университета им. В.Г. Шухова. 2013. № 2. С. 209-211.

**УДК 669.218**

***Волгина М.А., Суворова Е.Ю.***

***Научный руководитель: Лысенко Н.А., асс.***

*Белгородский государственный технологический университет  
им. В.Г. Шухова, г. Белгород, Россия*

## **ТРАВЛЕНИЕ С ЗОЛОЧЕНИЕМ, КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ЗАЩИТНО-ДЕКОРАТИВНЫХ ПОКРЫТИЙ**

Травление с золочением является одним из древнейших способов обработки металлов, находившее применение ещё в IV в. до нашей эры. Само золочение применялось в разных сферах жизни, выполняя защитные, декоративные или защитно-декоративные функции. Золочение придавало более статусный вид для металлических вещей, поскольку обычное золото до сих пор достаточно сложно добыть, а так же, золочение могло вернуть старому, потерявшему свой вид, золоту былую красоту. Золочение придавало предметам быта более богатый вид, облагораживал квартиры и дома, такой процедуре подвергались дверные ручки, рамки для картин, краны, металлические светильники и столовые приборы. Травление золочением представляет собой создание золотого рисунка на металлической поверхности. [1]

Само золочение - это химический процесс, состоящий из вливания в раскаленные золотые листы ртути, что создавало такой сплав, как амальгама. Из сплава выливали излишки ртути, при помощи замши, после чего амальгаму наносили на рисунок, заранее выбитый иглой на металлической поверхности. Процесс работы был трудоёмким и достаточно вредным для здоровья мастера, поскольку приходилось дышать ядовитыми парами ртути (рис.1). [5]





Рис. 1 Золочение рисунка на кошельке (<https://smolenkin.ru/>)

На сегодняшний день известны такие способы золочения, как:

1. Огневой;
2. Электролитический;
3. Листовой;
4. Плакирование.

Разберём подробно каждый из методов.

**Огневой способ** заключался в выпаривании ртути из амальгамы, но этот способ нельзя было применять для деревянной резьбы, оно использовалось для обработки листов металлов, а также для металлической пластики: посуды маленьких скульптур и т.д. Такой вид золочения является одним из древнейших. Зачастую, этот способ использовался в украшении церквей и соборов, а также других архитектурных сооружений, самыми известными представителями огневого золочения являются: Купола Исаакиевского собора, строительство которого длилось с 1838 по 1841 гг. (рис. 2), Шпиль Петропавловского собора 1735-1744 гг. в Санкт-Петербурге (рис. 3) и Купола Успенского Собора, построенного в 1895 г. В Московском Кремле (рис. 4). [2]



Рис. 2 Купола Исаакиевского собора, Санкт-Петербург (<https://vsegdaponnim.com/religija/2462-kupol-isaakievskogo-sobora-65-foto.html>)



Рис. 3 Шпиль колокольни Петропавловского собора, Санкт-Петербург (<https://cont.ws/@rufruhling/1699587>)



Рис. 4 Купола Успенского собора в Московском Кремле (<https://ok.ru/kremlinmuseums/topic/69768866376500>)

**Электролитический способ** представляет собой химический процесс электролиза, который даёт возможность выполнить золочение металлов любого типа, создать слой покрытия любой толщины. Является самым популярным способом золочения металлов, которое позволяет варьировать толщину «драгоценного» слоя, обеспечивать его надёжное сцепление с основой изделия (рис. 5). [5]



Рис. 5 Электролитический способ золочения (<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Aq78K46zJvw>)

**Листовой способ**, так же, как и огневой, является одним из самых древнейших способов золочения, основные этапы которого применяются до сих пор. Этот метод подразумевает собой использование тончайшего листового золота, которое наклеивается на

изделие. Листовое золочение делится на несколько типов: водное золочение, золочение маслом и золочение «на смесях». Водное золочение подразумевает собой использование на предметах внутреннего интерьера, обеспечивая более блестящую и гладкую поверхность. Данный тип не используется для внешнего золочения. Золочение маслом имеет более широкую направленность, чем водное, поскольку может использоваться для внешних работ. А золочение «на смесях», подразумевает использование новичками, оно включает в себя разные готовые смеси, наносившиеся перед накладыванием золота (рис. 6). [3]



Рис. 6 Листовое золочение (<https://www.doorsellite.ru/doors/lyudmila>)

**Способ плакированием** используется для золочения ювелирных изделий, является одним из самых распространённых способов позолоты, но и так же и одним из самых непрочных, поскольку толщина нанесения смеси очень тонкая. Фурнитуру из плакированного золота нельзя носить на теле, из-за наличия других металлов, которые быстро окисляются. Такая фурнитура помечается как **costume jewelry**. В соответствии с зарубежными стандартами слой золота в плакированных изделиях должен иметь пробу не менее 10 карат. Кроме того, наличие золота у плакированных украшений должно составлять как минимум 10 % по весу 12-каратного золота (рис. 7). [4]



Рис. 7 Плакирование (<https://www.jewel-classic.ru/>)

Золочение до сих пор не теряет своей актуальности, потому что золото всё так же является самым редким металлом и имеет огромную себестоимость, поэтому разные производители находят любые, доступные способы, для того чтобы предать предметам интерьера или украшениям более богатый вид.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. <https://6mkm.ru/nashi-tehnologii/tehniki-zolocheniya/>
2. [http://www.vipdeco.ru/ognevoe\\_zolochenie](http://www.vipdeco.ru/ognevoe_zolochenie)
3. <http://kulinchenko.com/pages/masteclass/tehniki/zolochen.htm>
4. [http://www.jewel.ru/technique/plakirovanoe\\_zoloto.html](http://www.jewel.ru/technique/plakirovanoe_zoloto.html)
5. Шопина Е. В. Основные способы и виды художественной обработки материалов: методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине «Введение в декоративно - прикладное искусство» для студентов подготовки 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Белгород: Издательство БГТУ, 2013. -6 с.

*УДК 7*

*Еремеева А.Ю.*

*Научный руководитель: Левых Н.Н., ст. преп.*

*Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова,  
г. Абакан, Россия*

## **РАЗРАБОТКА МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ДЛЯ ВЫШИВАЛЬНОЙ МАШИНЫ С ПРОГРАММНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ**

Вышивание - очень древнее искусство. Некоторые считают, что вышивка появилась в первобытное время, когда люди стежками скрепляли шкуры животных или стебли растений. [3] Другие, что искусство зародилась в вместе с созданием первых льняных нитей, которые были прочными и гладкими. [4] Найденные в гробницах фараонов вышитые предметы гардероба доказывает, что первыми начали вышивать египтянки. Искусство достаточно быстро распространялось по миру и набирала популярность у рукодельниц. Так в среднее века знатные дамы по долгу просиживали с пальцами, вышивая различные узоры. В разные эпохи вышивка становилась неотъемлемым атрибутом одежды. Ею также украшали головные уборы, аксессуары и т.п. С годами рукодельницы развивали вышивку

придумывая новые приемы, орнаменты и рисунки. На Руси рукодельное искусство приобрело особое значение. Вышивка свидетельствовала о благосостоянии семьи. Ей украшали одеяния служителей церкви. Она также носила и защитные функции. И вот через тысячелетия вышивка дошла и до нас.

В наши дни вышивальное искусство вышло на новый уровень. Появилось много видов вышивания: вышивка стразами, пайетками, 3D-вышивка, тафтинг, вышивка шнуром и т.д. С некоторых пор ручную вышивку почти вытеснила машинная. Первая вышивальная машина появилась во Франции в 1821 году, но имя изобретателя осталось неизвестным и не осталось никаких сведений относительно её механизма. Спустя 4 года Бартеlemi Тимонье д'Амплепи изобрёл машинку, которая оказалась не применимой для широкого производства. В 1854 году появилась машинка Гейльмана, которая привела в восторг и перевернула мир вышивок. Со временем в машинке было сделано несколько незначительных изменений, из которых самые удачные изобрёл Барбом Шмитцом из Нанси, но принципиальная идея и механизм остались те же. [5]

В наш век технологий вышивальные машинки можно увидеть в любом специализированном магазине. Машины для вышивки разделяют на бытовые, полупрофессиональные (полупромышленные) и профессиональные (промышленные). Это определяется конструкцией, наличием различных опций, качеством получаемого изображения, надежностью и скоростью работы, долговечностью.

Некоторые вышивальные машинки довольно сложные в программном управлении, поэтому решено в рамках научно-исследовательской работы на примере вышивальной машинки Janome Memory Craft 350e разработать методические рекомендации вышивки хакасских орнаментов для коллекции «Земля пяти стихий».

На первом этапе образцы отрисовывались в векторном графическом редакторе CorelDraw, который позволяет создавать рисунки с нуля или дорабатывать имеющиеся образцы. Также можно подобрать различные цветовые решения, поменять размер и т.д. На втором этапе изображение передается в приложение JANOME Digitizer MBX, где рисунок с помощью автоматической генерации стежков преобразует его в схему для вышивальной машины. В программе можно менять вид, толщину и частоту стежка. Также поменять цвета и размер. На третьем этапе обработанный рисунок вышивается на Janome Memory Craft 350e с программным управлением.

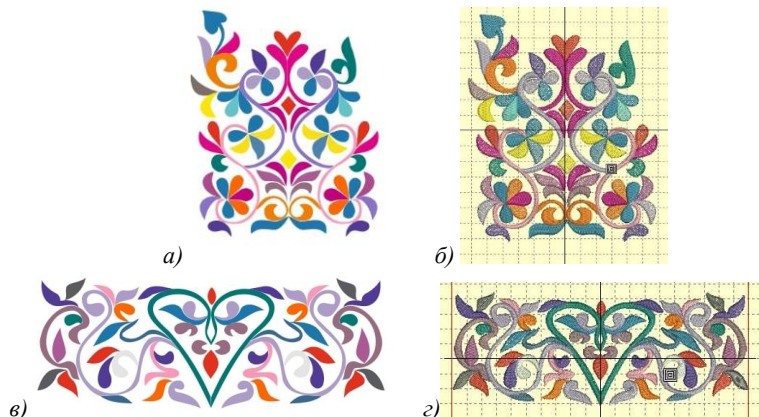


Рис. 1 Разработанные хакасские орнаменты на манжеты и оплечья платья:  
*a – орнамент стихии вода в программе Corel; б – орнамент стихии вода в программе JANOME Digitizer MBX в – орнамент стихии огонь в программе Corel; з б – орнамент стихии огонь в программе JANOME Digitizer MBX.*

На основе проделанной работы можно сделать вывод, что многие могут овладеть техникой машинной вышивки, если прежде изучат рекомендации по использованию и саму вышивальную машинку. Ведь компьютерные технологии являются одним из главных средств в художественном оформлении тканей. С их помощью можно довольно быстро создавать различные варианты декора. Использование таких технологий позволяет быстрее и качественные изготавливать изделия.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Павлова А.А., Поплёвина В.А. Искусствоведение и дизайн в современном мире: традиции и перспективы. 2016. С. 224-228.
2. Википедия – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Машинная\\_вышивка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Машинная_вышивка) (дата обращения: 11.10.2021).
3. Мир вышивки – URL: <https://www.mirkrestikom.ru/articles/interesnie-stati-o-vishivanii/istoriya-vishivki> (дата обращения: 11.10.2021).
4. Ярмарка мастеров – URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 11.10.2021).
5. Stitch.su – URL: <https://www.stitch.su/articles/istoriya-vyshivki> (дата обращения: 11.10.2021).

*Оришко М.С., Колпакова В.С.*

*Научный руководитель: Лысенко Н.А., асс.*

*Белгородский государственный технологический университет*

*им. В.Г. Шухова, г. Белгород, Россия*

## **ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ РОССИИ XIX ВЕКА**

«Ювелирные изделия» - это изделия, изготовленные из металлов, иногда с другими декоративными материалами, выполненные на высоком художественном уровне.

XIX век стал вершиной русского ювелирного искусства. Этот век славится изысканностью и неповторимостью ювелирных работ, лучшие из которых имела имперская семья. Для того что бы ювелирное изделие заняло свое место при дворе государя, мастер должен был обладать уникальными навыками в своей работе и неповторимым стилем [1].

### **Карл Фаберже**

Пожалуй, самым знаменитым ювелиром этого столетия считается Карл Фаберже. Работать с драгоценными металлами он обучался в странах Европы. Также он брал пример с старых мастеров, что воспитало в нем определенный вкус. Пока его современники творили в стиле ренессанс и рококо, он работал в модерн. Он присматривался к тенденциям своего времени и обращал внимание на талантливых мастеров. Благодаря этому в его фирме работало около 500 одаренных мастеров. Его драгоценные пасхальные яйца фирмы Фаберже, которые были созданы в основном для императорского дома, известны во всём мире своей красотой и неповторимым дизайном (рис. 1). Стиль Фаберже выделяется своей изящностью и строгой элегантности, которые свидетельствуют о высочайшем мастерстве. Это видно в кажущейся легкости, в глубине цвета эмали, в интересном выборе сочетаний оттенков. Также эти работы отличаются своей скромностью материалов и их использовании. Мастер изготавливал колоссальный ассортимент различных предметов – начиная от декоративных портсигаров и часов и заканчивая ножами для резки бумаги и булавок. Каждое изделие пыталось превзойти друг друга своим неповторимым дизайном [2].

Каждая из этих работ обладала оригинальной формой и дизайном, была мгновенно узнаваема и показывала статус владельца [3].

Для изготовления своих работ, Карл Фаберже использовал:

- метод гильошированного эмалирования (процесс, в котором эмаль тонким, прозрачным слоем кладут на гравированную поверхность);
- декорирование резьбой по металлу (гильоширование поверхности);
- клаузонированное эмалирование (процесс, в котором на серебряной поверхности с помощью металлической проволоки делались ячейки, которые потом заполнялись разноцветной эмалью);
- выемчатое эмалирование (процесс, в котором эмалью заполнялись канавки, а затем накладывали еще один слой, покрывавший поверхность около канавки) [4].



Рис. 1 Яйца Фаберже

### **Овчинников Павел Акимович**

О Карле Фаберже и его работах известно многим, а вот имя Павла Овчинникова сейчас известно только профессионалам: ювелирам, коллекционерам. Но несмотря на это его работы являются оригинальными и неповторимыми. Павел Овчинников обучался в Москве, в мастерской, где изготавливались изделия из драгоценных металлов. Там он усовершенствовал свое мастерство. После этого основал свое дело. Позже открыл свою фабрику по производству изделий из золота и серебра в Москве. При изготовлении своих работ, мастер использовал различные техники, приемы и стили. Согласно оценкам экспертов изделия Павла Овчинникова не уступают работам Фаберже, а стоят на таком же высоком уровне.



Ювелир работал в технике эмали - художественной росписи по металлу. самое широкое использование эмаль получила в оформлении предметов декоративно-подарочного назначения - посуды и столовых приборов, брошей и заколок, ручек для тростей и портсигаров. Эмаль - это стекловидная масса, которая окрашивается окисями металлов в различные цвета и оттенки. Художественная же роспись эмалью по металлу подразумевает в себе уникальную технологию нанесения на металлическую поверхность изделия различных рисунков и узоров, которые после обжига отшлифовывали и отполировывали до блеска (рис. 2). В зависимости от метода наложения и закрепления эмали на поверхности, она носит различные названия: эмаль выемчатая, по скани, перегородчатая, расписная, по рельефу, поливная, прозрачная и непрозрачная [5].



Рис. 2 Роспись по металлу

### **Ювелирная фирма - Ювелирный дом Болин**

Фирма специализировалась на изготовлении дорогих, уникальных в своем роде ювелирных изделий из различных драгоценных камней и металлов для жен российских императоров (рис.3). Основателем фирмы считается Андрей Ремплер, который являлся придворным ювелиром. После его смерти дело фирмы подхватили его зятя – Готлиб Эрнест Ян и Карл Эдуард Болин. После успеха на выставке в Лондоне в 1851 году, фирма «Болин и Ян» получила всемирное признание, что было важным и серьезным шагом в становлении.

Болин стал придворным ювелиром, а к тому времени в его фирме уже работало 50 талантливейших ювелиров.

После его смерти фирма перешла к его сыновьям, которые укрепили авторитет компании.

Ювелирные изделия данной фирмы на протяжении долгого времени держались на высоком уровне. Они сочетали в себе высокое мастерство изящного исполнения, роскошь и безупречный вкус. За все время своего существования фирма Болин внесла огромный вклад в поднятии ювелирного дела до уровня высокого искусства. В их исполнении даже щетка для одежды с эмалевым рисунком становилась изысканным, неповторимым произведением искусства. К сожалению, сохранилось очень мало таких удивительных произведений искусства, которые все еще поражают зрителя своей изысканностью и неповторимостью [6].



Рис. 3 Диадема "Русская красавица"

XIX век – время расширения ювелирного дела. Появляются разные предприятия, производящие изделия и разные предметы роскоши и быта, декоративные атрибуты. XIX век прославился именами крупнейших ювелиров, основавших свои фирмы: Болин, Фаберже, Овчинников. Их деятельность различается не только широчайшим ассортиментом, но и проявлением роскоши. Ювелирные изделия начинают подчёркивать, показывать индивидуальность владельца.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Шопина Е. В. Основные способы и виды художественной обработки материалов: методические указания к выполнению практических занятий по дисциплине «Введение в декоративно-прикладное искусство» для студентов подготовки 072600.62 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы - Белгород: БГТУ, 2013. - 39 с.

2. Иванов А. Н. Искусство Фаберже: выставка: [каталог] / А. Н. Иванов; Администрация Костромской обл., Костромской гос.

историко- архитектурный и худож. музей-заповедник, Музей Фаберже (Баден - Баден). — Кострома: Костромаиздат, 2010. -179 с.

3. Карташова А.И., Портной М.Д., Сандовский Е.А. Зимнее яйцо Фаберже / Международная научно-техническая конференция молодых ученых БГТУ им. В. Г. Шухова, посвященная 300-летию Российской академии наук: эл. сборник докладов // Белгород: БГТУ, 2022. – Ч. 19. С. 30 – 34.

4. В чем заключается ювелирное искусство петер карл фаберже. <https://wamaje.jewelgy/ювелирные-изделия/фаберже/в-чем-заключается-ювелирное-искусство-петер-карл-фаберже.html> 08.10.2017

5. Бритенкова Л. В. Павел Овчинников. ГУК ТО «Государственный архив Тульской области» <https://www.samovarmuseum.ru/mastera-samovarschiki/pavel-ovchinnikov-i-ego-nasledniki/01.03.2022>

6. Не только фаберже <https://www.culture.ru/materials/168453/netolko-faberzhe>

*УДК 745.511*

*Потапова М.Е., Пономарева М.А.*

*Научный руководитель: Григоренко А.А.*

*Белгородский государственный технологический университет  
им. В.Г. Шухова г. Белгород, Россия*

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ**

История резьбы по дереву уходит своими корнями к моменту возникновения в человеческом обществе приемов и способов обработки древесины, как самого простого и распространенного материала, а также появления деревянного зодчества. Наши далекие предки знали, что древесина обладает очень ценными качествами: водонепроницаемостью, теплоизоляцией, невысокой плотностью, богатым разнообразием рисунка текстуры. К тому же, древесину удобно обрабатывать и заготавливать. В связи с этим, дерево широко использовалось в быту — практически везде от строительства оборонных укреплений до кухонной утвари и сельскохозяйственных орудий.

Резьба по дереву — вид декоративно-прикладного искусства (один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом, выжиганием), а также искусства в целом, старинный народный промысел. В России резьба по дереву называлась резным делом [2]. Рисунок — озаглавление, употреблялись также слова:

вызорочье, узорочье. Резьба по плоской поверхности в виде косиц и прямей, зубчиков, городцев и киотцев, желобков, звёздок, маковиц, грибков, кляпышей и т. д. Образец этой древней резьбы — царское место в Успенском соборе. В конце XV века инок Троице-Сергиевской лавры Амвросий соединил в своих работах восточный, западный и традиционный русский орнамент и оказал огромное влияние на развитие резного дела XV—XVI века

Также были известные мастера, например такие как:

Мазуркин Петр Яковлевич – художник, мастер резьбы по дереву. Родился в крестьянской семье в 1949 году в деревне Шокино Моргаушского района. Окончил Тойгильдинскую школу в 1963, музыкальный и изобразительный факультеты Московского заочного народного университета.

Н.Д. Бартрам – художник, педагог, новатор в области богородской художественной резьбы по дереву Николай Дмитриевич Бартрам родился 24 августа 1873 года [1] в селе Семёновка, Курская губерния, умер 13 июля 1931 года в Москве — искусствовед, музейный деятель, коллекционер.

В Древней Руси дерево было наиболее широко применяемым материалом. Вследствие относительной дешевизны и слабой стойкости материала до наших дней сохранилась лишь незначительная часть древних произведений декоративно-прикладного искусства, изготовленных из дерева. На основании письменных источников и по немногим сохранившимся памятникам можно судить об искусстве древнерусских столяров и плотников, чье мастерство своими корнями восходит к искусству древних славян и других народов, населявших территорию современной России, что нашло свое отражение в приемах резьбы и рисунке наиболее архаичных орнаментов.

На русском Севере, в Поволжье, на Урале и в Сибири сохранились деревянные дома 18—19 веков — наиболее яркие памятники архитектурной резьбы. В этих областях до начала 30-х годов 20 века бытовали древнерусские художественные традиции декорировки жилища и утвари. Большое внимание крестьянские зодчие уделяли домовому декору [5]. Охлупни завершают высокие фронтоны крестьянских домов, на концах которых вырезаны монументальные головы коней или оленей. Причелины, подзоры, полотенца, украшающие фасады, покрыты растительным или геометрическим орнаментом. Внешняя скупость изобразительных средств придает этим постройкам ощущение строгости.

В Среднем Поволжье с восемнадцатого века получила распространение так называемая барочная резьба, перенесенная с

волжской корабельной резьбы на архитектурные формы. Долбленые изображения львов, русалок-фараонов, сиринов в обрамлении замысловатого растительного орнамента из виноградных лоз и листьев аканта покрывают сплошным узором доски фасадов, наличники, крыльца. Зачастую такая резьба раскрашивалась яркими масляными красками.

У основы плосковыемчатой резьбы лежит плоский фон, а нижний уровень элементов резьбы располагается под уровнем фона, то есть резные элементы углубляются в него. В плосковыемчатой резьбе определяют несколько подвидов:

Контурная – один из самых простых типов резьбы, узор выполняется на плоском фоне только при помощи канавок, имеющих форму желобка. Профиль желобков напрямую зависит от используемого инструмента. Можно использовать резец-уголок, угловую стамеску, обычный нож или полукруглую стамеску.

Скобчатая или ногтевидная резьба – используется основной элемент – скобка. Полукруглая насечка на плоском фоне. Внешне напоминает след, который остается после надавливания ногтем на мягкий материал, от чего и происходит название – ногтевидная резьба. Такую насечку делают полукруглой стамеской в два приема: в начале перпендикулярно поверхности стамеску слегка углубляют в дерево, а после, отступив от первого надреза небольшое расстояние и под углом, наносится второй раз. В итоге получается насечка, напоминающая скобку. За счет большого количества нанесенных таких скобок, разных размеров и направлений и создается рисунок или отдельные его элементы.

Геометрическая или трехгранная резьба – состоит из двух основных элементов: пирамиды и колышка. Пирамида представляет собой тетраэдр, заглубленный внутрь. Резьба выполняется в два шага: наколка и потом подрезка. В начале, с помощью резца, накалываются сектора, как бы намечая те участки, которые нужно будет срезать, а после подрезают их. Все элементы осуществляются с помощью ножа-косяка. Под различным расстоянием и углами, использование пирамид и колышек дает возможность включить в арсенал огромное количество геометрических фигур, в числе которых есть ромбы, сияние, соты, витейки, цепочки и многие другие.

Чернолаковая резьба – в основе данной резьбы лежит фон плоской поверхности, который покрыт черной краской или черным лаком. Здесь, как и в контурной резьбе, рисунок строится из прорезанных канавок на фоне. Разный профиль и глубина канавок создают утонченную игру

светотеней, а также контраст прорезных светлых канавок с черным фоном

### **Резьба сквозная**

Сквозная или ажурная резьба делится на типы: сквозную и накладную, и подразделяется на подтипы:

Резьба прорезная (сквозные части прорезают с помощью стамески и резца);

Резьба пропильная (в основном то же что и прорезная, но сквозные участки пропиливаются с помощью пилы или лобзика).

При обработке дерева прорезной резьбой полностью удаляется древесина и фон по границам узора, древесина может быть, как плоской, так и ажурной. Главное отличие между ними – в ажурной резьбе узоры разной высоты и обработанные края.

Данный метод широко используют при изготовлении рам, дверей, различных накладок, предметов мебели и элементов декора.

Резьба по дереву широко использовалась в строительстве города-крепости Яблонов в рамках проекта по созданию культурно-исторического кластера «Белгородская черта» направлено на создание исторического объекта, являвшегося частью Белгородской черты. Проект «новой» крепости включает в себя композицию из нескольких объектов деревянного зодчества.

### **Инструменты**

Главным, и часто единственным орудием древнерусского зодчего был топор Пилы, хотя и известны с X века, но применялись исключительно в столярном деле для внутренних работ. Дело в том, что пила при работе рвет древесные волокна, оставляя их открытыми для воды. Топор же, сминая волокна, как бы запечатывает торцы бревен. Недаром, до сих пор говорят: "срубить избу". И, хорошо нам сейчас знакомые, гвозди старались не использовать. Ведь вокруг гвоздя дерево гнить быстрее начинает. В крайнем случае, применяли деревянные костыли.

### **Основа**

Стены большинства деревянных строений на Руси были выполнены из сруба. Срубом называются скрепленные между собой бревна имеющие как минимум две плоские грани. Бревна укладывались рядами. Первый ряд, как правило, опирался на основание или ряж, сложенное из камней. Ряж является аналогом современного фундамента с цоколем и помогает защитить нижние ряды бревен от гниения. Бревна скреплялись между собой при помощи пазов, исполнение которых зависело от назначения будущего здания. При возведении хозяйственных построек применялось соединение “в режь”, укладка

бревен производилась неплотно. Соединение “в лапу” более надежно скрепляет бревна, торцы которых не выходят за пределы формируемой стены снаружи. Самое надежное соединение, пригодное для возведения жилых помещений, позволяющее сохранить больше тепла это скрепление “в обло”, для него характерен выступ торцов бревен за пределы стены. При использовании последнего типа соединения часто не стесывали внутренние стены. Иногда все же оставляли нетронутыми только наружные стены, а внутренние плоскости “выскабливались в лас”. Для снижения потерь тепла через щели между рядами бревен или “венцов” прокладывался мох и льняная пакля. Мох мог использоваться в качестве утеплителя и на чердаках.

В плане срубы делали в виде четырехугольника "четверик", либо в виде восьмиугольника "восьмерик". Из нескольких рядом стоящих четвериков составлялись, в основном, избы, а восьмерики использовались для строительства деревянных церквей (ведь восьмерик позволяет увеличить площадь помещения почти в шесть раз, не изменяя длину бревен). Часто, ставя друг на друга четверики и восьмерики, складывал древнерусский зодчий пирамидальное строение церкви или богатые хоромы. Простой крытый прямоугольный деревянный сруб без всяких пристроек назывался "клетью". "Клеть клетью, повесть повестью", - говорили в старину, стремясь подчеркнуть надежность сруба по сравнению с открытым навесом - повестью. Обычно сруб ставился на "подклете" - нижнем вспомогательном этаже, который использовали для хранения запасов и хозяйственного инвентаря. А верхние венцы сруба расширялись кверху, образуя карниз - «повал». Это интересное слово, происходящее от глагола "повалиться", часто использовалось на Руси. Так, например, "повалушей" называли верхние холодные общие спальни в доме или хоромах, куда вся семья уходила летом спать (повалиться) из натопленной избы. Двери в клетки делали как можно ниже, а окна располагали повыше. Так тепло меньше уходило из избы. И дом, и храм строили одинаково - и то, и другое - дом (человека и бога). Поэтому самой простой и древней формой деревянного храма, как и дома, была "клетская". Так строились церкви и часовни. Это два или три сруба, соединенные друг с другом с запада на восток. В церкви полагалось три сруба (трапезная, храм и алтарный прируб), в часовне - два (трапезная и храм). Над простой двухскатной кровлей ставили скромную главку. Маленькие часовни во множестве ставились в удаленных деревнях, на перепутье, над большими каменными крестами, над родниками. Священник в часовне не положен, алтаря здесь не делали. А службы отправляли сами крестьяне, сами крестили и отпевали. Такие непрехотливые службы, проходившие, как и у первых

христиан с пением коротких молитв в первом, третьем, шестом и девятом часу после восхода солнца, назывались на Руси "часами". Отсюда и само сооружение получило свое название. На такие часовни и государство, и церковь смотрели пренебрежительно. Потому и могли строители здесь дать волю своей фантазии. Потому и поражают сегодня современного горожанина эти скромные часовенки своей крайней простотой, изысканностью и особой атмосферой русского уединения.

Столетиями в российской культуре формировались и оттачивались уникальные и самобытные региональные центры художественной деревообработки.

Подводя итоги, мы можем сказать, что художественная резьба по дереву изучается и развивается в городах и регионах России по сей день. Данное ремесло становится все больше и появляются новые методы обработки древесины, а мастера становятся все искуснее придумывая изысканные изделия, но что самое главное, это то, что не стоит забывать истоки, благодаря которым и появилось такое чудесное ремесло как резьба по дереву.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Колесникова Л.И. Региональные особенности деревянных храмов Белгородчины на примере храма пророка Илии в селе Верхососна Бирюченского района Белгородской области // Вестник БГТУ им. В.Г. Шухова. 2015. №5. С. 21-25.

2. Фёдорова Т.С. Мазуркин Петр Яковлевич – Мастер художественной резьбы по дереву: Фёдорова Т.С. / Academy: научный журнал – Москва 2016 - .Вып.12 С. 15-24.

3. Вайсеро В.Ф. Н.Д. Бартрам – художник, педагог, новатор в области богородской художественной резьбы по дереву: Вайсеро В.Ф. / Традиционное прикладное искусство и образование: научный журнал 2018. Вып. 4 С.26-35

4. Смолеевский С.Е. Использование элементов традиционной культуры на занятиях художественной резьбы по дереву // Вестник ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского 2022. С. 293-298.

5. Коренькова Г.В., Сауд Я. Традиционные типы жилых деревянных домов северных районов России // Молодежь и XXI век-2016: матер. VI Междунар. молодежной науч. конф., Курск, 2016. Том 3. С. 303-306.