

«Утверждаю»

Ректор БГТУ им. В.Г.Шухова

Председатель приемной комиссии

_____ С.Н.Глаголев

«__» _____ 2015 г.

ПРОГРАММА

вступительного творческого испытания по «Рисунку» на направление подготовки бакалавров 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

На вступительном творческом испытании на направление подготовки бакалавров 072600.62 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» абитуриенту предлагается выполнить рисунок гипсовой вазы. Задание выполняется в специально оборудованной аудитории на формате А3 графическим карандашом. Бумага со штампом университета предоставляется приемной комиссией. Карандаши разной твердости, ластик, кнопки иметь при себе. Время выполнения задания 6 академических часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью выполнения вступительного творческого испытания является: выявление у абитуриентов их способности восприятия объемной формы в пространстве, определение навыков в решении композиционных задач, в применении метода линейно-конструктивного построения изображения на плоскости, в умении передачи объема средствами светотени, а также знания законов перспективы, перспективного сокращения.

К основным задачам выполнения задания вступительного испытания относятся:

- 1.Композиционное расположение на плоскости;
- 2.Правильная передача пропорций вазы с соблюдением относительных размеров;
- 3.Грамотное пространственно-конструктивное построение формы вазы с учетом законов перспективы.
- 4.Выявление объема и пространства средствами светотени;
- 5.Целостность восприятия изображения.

Последовательность выполнения рисунка гипсовой вазы. 1-й

этап

Компоновка предмета начинается с размещения изображения на плоскости, т.е. решения композиционных задач.

Рисующий должен грамотно заполнить плоскость листа, оставив необходимое поле справа и слева, сверху и снизу, чтобы композиция воспринималась уравновешенно.

Наметив на листе местоположение изображения можно приступить к построению конструкции вазы. Для этого нужно увидеть в ней совокупность геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях, то есть провести анализ формы.

2-й этап

Линейно-конструктивное построение вазы. Наметить центральную ось вазы, основные размеры (высоту и ширину), пропорциональное отношение величин частей вазы, передача объемно-пространственной характеристики.

3-й этап

Уточнение пропорций и перспективного построения.

Выявление объемной формы вазы светотенью. **4-й этап**

Применение тона для выявления объемности формы вазы и передачи пространства.

Построение и тональная проработка падающих теней и фона не обязательна. **5-й этап**

Обобщение тональных отношений для придания целостности восприятия рисунка.

Критерии оценки выполнения задания

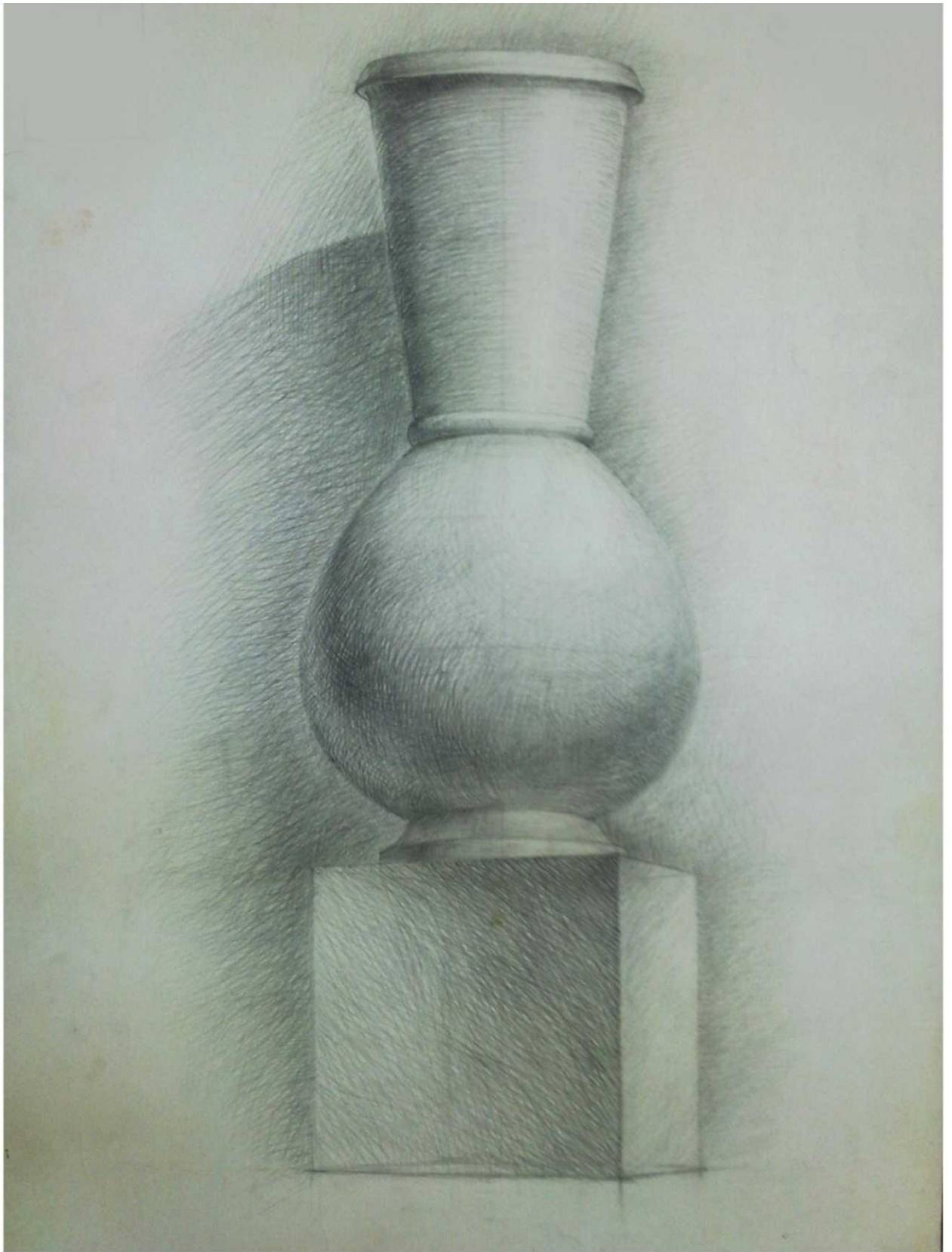
Оценка в баллах

-правильное композиционное расположение изображения на плоскости	До 20
-правильная передача пропорциональных частей вазы и соблюдение их относительных размеров	От 10 до 20
-грамотное пространственно-конструктивное построение форм с учетом законов перспективы	От 10 до 20
-выявление объема и пространства средствами светотени	От 10 до 20
-целостность изображения	До 20
Максимальное количество баллов	100

ЛИТЕРАТУРА

1. Тихонов С.В. Рисунок: учеб. пособие/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. -репринт.изд. -М.: Архитектура-С,2004.

2, Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -М.: Эксмо, 2009. 480 с.: илл.



«Утверждаю» Ректор БГТУ им.
В.Г.Шухова Председатель приемной
комиссии

_____ С.Н.Глаголев

« __ » _____ 2014г.

ПРОГРАММА

вступительного творческого испытания по «Рисунку» на направления подготовки бакалавров 270100.62 «Архитектура» и 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Рисунок является составной частью цикла базовых дисциплин в процессе получения профессионального архитектурного образования и основным творческим испытанием при поступлении на направления подготовки бакалавров 270100.62 «Архитектура» и 270300.62 «Дизайн архитектурной среды».

Абитуриенту предлагается выполнить изображение гипсового слепка головы с классической скульптуры. Задание выполняется в специально оборудованной аудитории на формате А3 графическим карандашом. Бумага со штампом

университета предоставляется приемной комиссией. Карандаши разной твердости, ластик, кнопки иметь при себе.

Время выполнения задания 6 академических часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью выполнения творческого вступительного задания является: выявление у абитуриентов их способности восприятия объемной формы в пространстве, ее построения и изображения на плоскости графическими средствами применяя метод линейно-конструктивного рисования.

Задачи выполнения задания:

- 1.Решение композиционных задач (размещение изображения на плоскости).
- 2.Определение характера формы головы, пропорций, движения.
- 3.Пространственно-конструктивное построение формы головы. 4.Выявление объема средствами светотени.
- 5.Целостность восприятия изображения во взаимосвязи частей и общего.

Последовательность выполнения рисунка гипсовой головы

Для выполнения грамотного законченного рисунка гипсовой модели головы абитуриенту необходимо усвоить систему и принципы логического построения изображения на плоскости от линейно-конструктивного рисунка к светотеневому, а главное понять, что рисование - не механическое копирование природы, а сознательное построение изображения, требующее знания закономерностей строения формы гипсовой головы и законов изобразительного искусства. Поэтому необходимо строгое соблюдение последовательности работы над рисунком.

Первый этап работы начинается с размещением изображения на плоскости, т.е. решение композиционной задачи. Прежде чем приступить к рисунку, нужно изучить натуру со всех сторон, чтобы понять общий характер формы и положение головы в пространстве.

На композицию рисунка влияет поворот головы, ее движение, а также освещение.

Размер изображения определяется пропорциями головы - отношением высоты к ширине. Рисующий должен правильно заполнить плоскость листа, оставив необходимое свободное поле справа и слева, сверху и снизу, чтобы композиция воспринималась уравновешенно.

Второй этап работы: определение характера формы головы, пропорций, движения.

Форма головы определяется особенностями строения костей черепа. Основное внимание нужно обратить на кости черепной коробки и на лицевые (скуловые, височные, лобные, нижнюю челюсть). Все эти кости хорошо видны и помогают правильно определить характер формы головы.

Поскольку гипсовая модель головы является объемной, замкнутой формой, находящейся в пространстве, абитуриенту нужно помнить о явлениях перспективы, т.е. точно установить горизонт, направления уходящих в глубину поверхностей, закономерность перспективного сокращения и как можно точнее передать иллюзию трехмерного пространства на двухмерной плоскости.

Третий этап работы. Объемно-конструктивное построение формы головы.

Под конструкцией или строением предмета следует подразумевать взаимное расположение и связь его частей. Рисующий не должен изображать предмет только в светотеневом состоянии. Ему необходимо находить закономерность конструктивно-пространственного строения объемной формы.

Выявление конструктивных особенностей строения формы головы помогает правильно передавать в рисунке объем и положение головы в пространстве. Рисующий должен ясно представлять схему конструктивного строения головы. На первом этапе рисунка необходимо отделить линейное построение формы от тона, чтобы более строго решить конструкцию, найти поверхности, образующие объем. С помощью пространственной линии, являющейся в своей лаконичности самым выразительным способом изображения, абитуриент добивается пространственного решения ближнего и дальнего планов.

Для более правильного выражения конструктивной основы формы при любом положении головы в пространстве, надо помнить о перспективных особенностях изображения конструктивной схемы, учитывая движение в пространстве, ракурс.

Наметив правильно конструктивную основу изображения головы, можно переходить к следующему **четвертому этапу** выполнения рисунка: выявления объема средствами светотени.

Здесь очень важно проследить взаимосвязь конструкции со светотенью, правильно разобраться в пластической форме головы и правильно понять ее объем. Для того, чтобы облегчить эту задачу, рисующему следует воспользоваться методом обобщения формы, которой помогает правильно найти и выразить в рисунке большую форму (изображение формы без деталей). Можно под выражением «большая форма» подразумевать геометризованные формы.

Пользуясь принципом построения большой формы, воспользовавшись методом упрощения формы, абитуриент имеет возможность легко соблюдать законы линейной перспективы верно и убедительно передавать объем средствами светотени.

На следующей стадии работы над рисунком происходит осуществление принципа работы - от общего к частному, т.е. насыщение большей формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм. Постоянно соизмеряя их с общей массой головы. Определяя местоположение и величину одной детали, увязывая ее с другой. При детальной проработке формы надо внимательно следить за расположением каждой плоскости в пространстве. Штриховку необходимо наносить по направлению изображающей поверхности, чтобы она подчеркивала характер формы.

Завершающим этапом выполнения является обобщение рисунка. Обобщение начинается с проверки уточнения пропорций головы, а затем проверяются тональные отношения. Следует обратить внимание на степень проработки деталей. Отдельные детали не должны вырываться по тону из общего состояния всего рисунка, дальнего плана должны менее проработаны, переднего - более.

Таким образом, точность передачи модели, правильное отображение конструктивной формы, объема пространственного положения модели в целом и отдельных ее частей, светотеневых, пропорциональных отношений в

своем сочетании должны привести рисунок к цельному решению и восприятию.

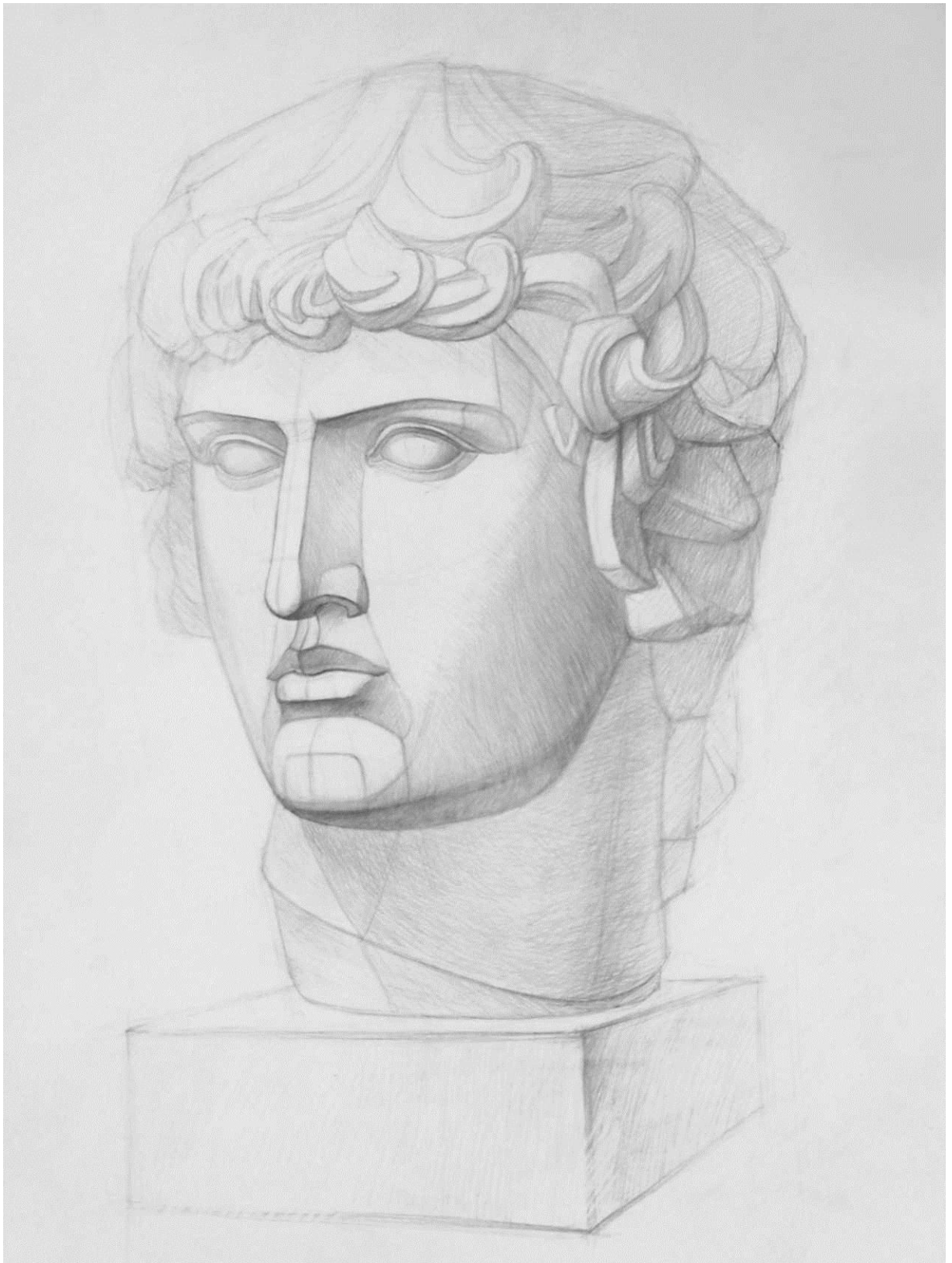
Критерии оценки выполнения задания

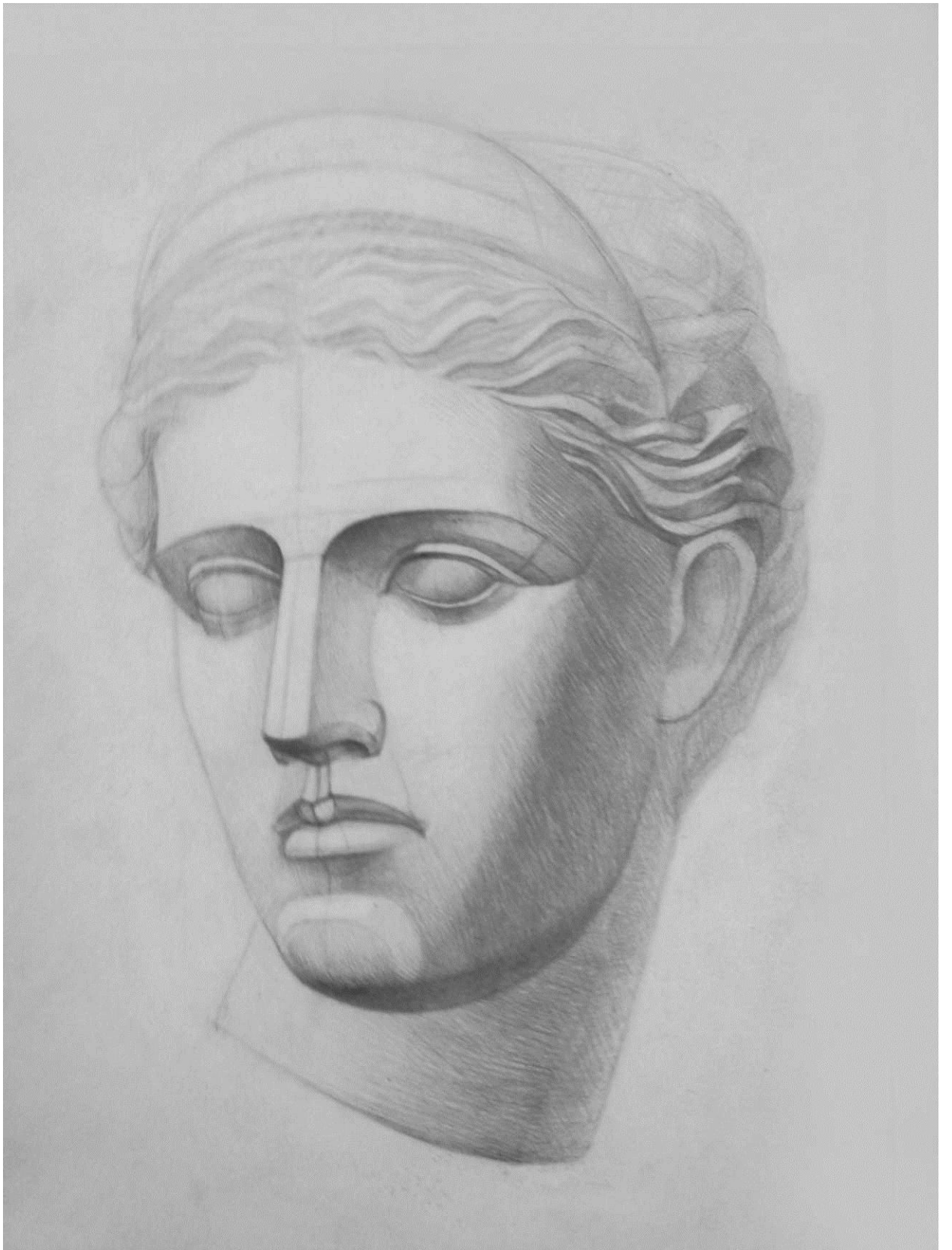
Оценка в баллах

-правильное композиционное расположение изображения на плоскости	От 10 до 20
-определение и правильная передача характера формы головы, движения в пространстве и пропорций	До 20
-грамотное объемно-конструктивное построение формы	До 20
-выявление объема и пространства средствами светотени	До 20
-целостность изображения	От 10 до 20
Максимальное количество баллов	100

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Тихонов С.В. Рисунок: учеб.пособие/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков. -репринт.изд. -М.. : Архитектура-С,2004.
- 2, Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2009. 480 с.: илл.
3. Ли Н.Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебник «Эксмо»,2011





«Утверждаю»

Ректор БГТУ им. В.Г.Шухова

Председатель приемной комиссии

_____ С.Н.Глаголев

« ___ » _____ 2015г.

ПРОГРАММА

вступительного творческого испытания по «Композиции» на направления подготовки бакалавров 270100.62 «Архитектура» и 270300.62 «Дизайн архитектурной среды»

Композиция в профессиональной архитектурной, дизайнерской деятельности выступает и как инструмент синтеза, творческого поиска оптимальных решений, и как инструмент анализа структурных и художественных качеств произведения

Композиционное моделирование является одной из основополагающих дисциплин в процессе получения профессионального архитектурного или дизайнерского образования и основным творческим испытанием при поступлении на направления подготовки бакалавров 270100.62 «Архитектура» и 270300.62 «Дизайн архитектурной среды».

Целью данного испытания является выявление творческих, конструктивно-пространственных способностей и степени развитости композиционного мышления абитуриента.

Задачи:

- проверка творческих способностей формообразования;
- проверка комбинаторного, конструктивно-пространственного мышления;
- проверка знаний основных принципов построения композиции, первичных навыков эскизирования;
- выявление уровня графической подготовки.

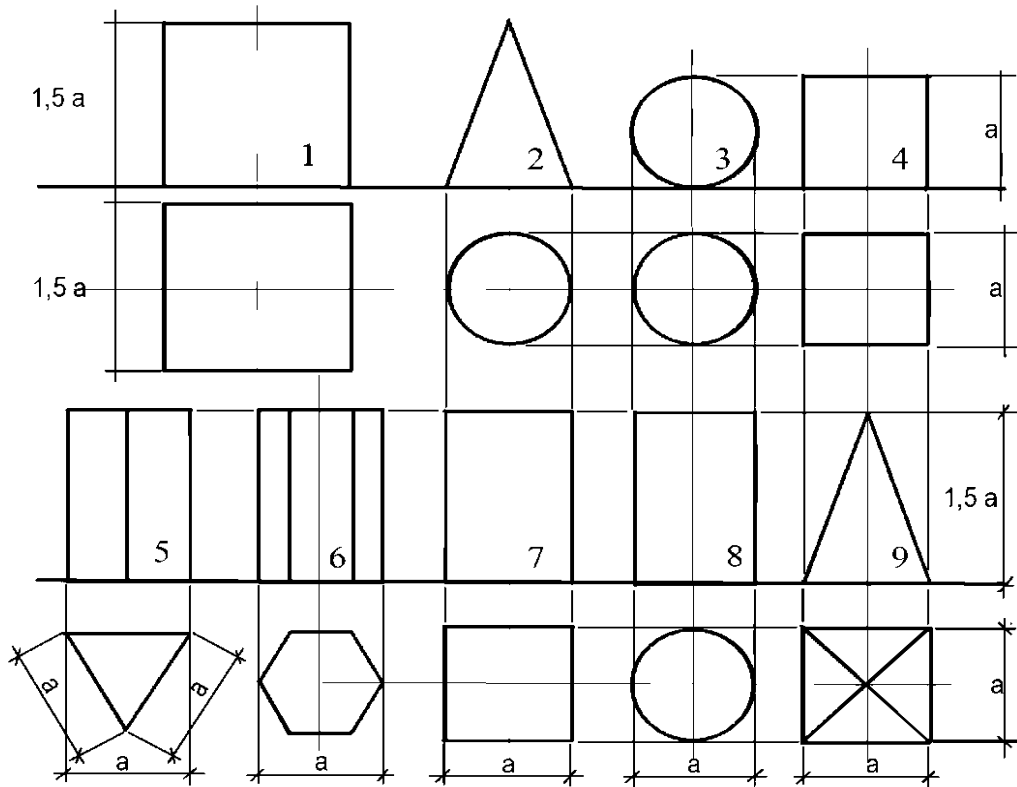
Творческое вступительное испытание проводится в специально оборудованной аудитории и выполняется на формате А3 графическим карандашом (без применения чертежных инструментов). Бумага со штампом университета предоставляется приемной комиссией. Карандаши разной твердости, ластик, кнопки иметь при себе. Время выполнения задания 4 академических часа.

Абитуриенту предлагается выполнить по представлению графическое изображение объемно-пространственной композиции из геометрических фигур с учетом законов перспективы. Задание выдается в виде экзаменационного билета с указанием номеров 4-х геометрических тел из таблицы основных элементов и дополнительного элемента – «п» (по решению экзаменационной комиссии) с заданным расположением группы тел, относительно линии горизонта.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ

вступительного испытания по композиции

Таблица основных элементов композиции



Расположение группы тел относительно линии горизонта	ниже				
Номера основных элементов, которые необходимо включить в композицию	3	9	6	4	n

Содержание задания и требования к объему и качеству выполнения.

Композиция должна быть организована из заданных в билете основных элементов с соблюдением их пропорций. Обязательное количество основных фигур (четыре), необходимо дополнить до 7-ми, 9-ти, используя повторение фигур по выбору абитуриента. Возможно изменение их размеров, при сохранении пропорций.

Задание выполняется на формате А-3 в виде основного перспективного изображения трехмерной композиции в карандашной графике. Кроме того, на листе должны быть 2-3 поисковых трехмерных эскиза и окончательный вариант в перспективном изображении.

Характер рисунка линейно-конструктивный. Требуется соблюсти пропорциональные отношения предметов, передать точное перспективное построение, ясно выявить конструкцию каждой фигуры, выбрать освещение.

Предусматривается сохранение на листе линий построения, четкое обозначение узловых точек линий пересечения, легкая тональная проработка для выявления объема фигур.

Использование врезок в композиции демонстрирует владение абитуриентом геометрической грамотой, обогащает композицию. Поскольку количество заданных предметов ограничено, врезки являются тем средством, которое способствует созданию некой новой формы, в которой бы четко прочитывался характер композиции. Они трансформируют геометрическую форму в необходимую сторону, округляя, вытягивая, увеличивая или уменьшая в размере.

Добиться выразительности помогает объемная линия. Она выполняет две закономерные для нее функции - визуально формирует плоскую изобразительную поверхность листа в трехмерное изобразительное пространство и одновременно формирует объемно-пространственную структуру изображения. Чтобы передать плановость в конструктивном рисунке, необходимо варьировать тональность линии по глубине. Толщина линии должна быть масштабна как к величине изображения, так и к формату листа.

Намечая конструктивную основу формы предметов важно учитывать законы перспективы.

Чтобы найти правильное размещение предметов в пространстве, необходимо дать точное расположение всех их граней, образующих форму. Особое внимание следует обратить на пропорции, то есть соответствие между элементами композиции и ее целым. От величины формы зависит ее характеристика. Фигура может быть более тяжелой и устойчивой или наоборот легкой и неустойчивой.

Пропорции, контраст, нюанс, ритм, масштаб, равновесие, симметрия, асимметрия –

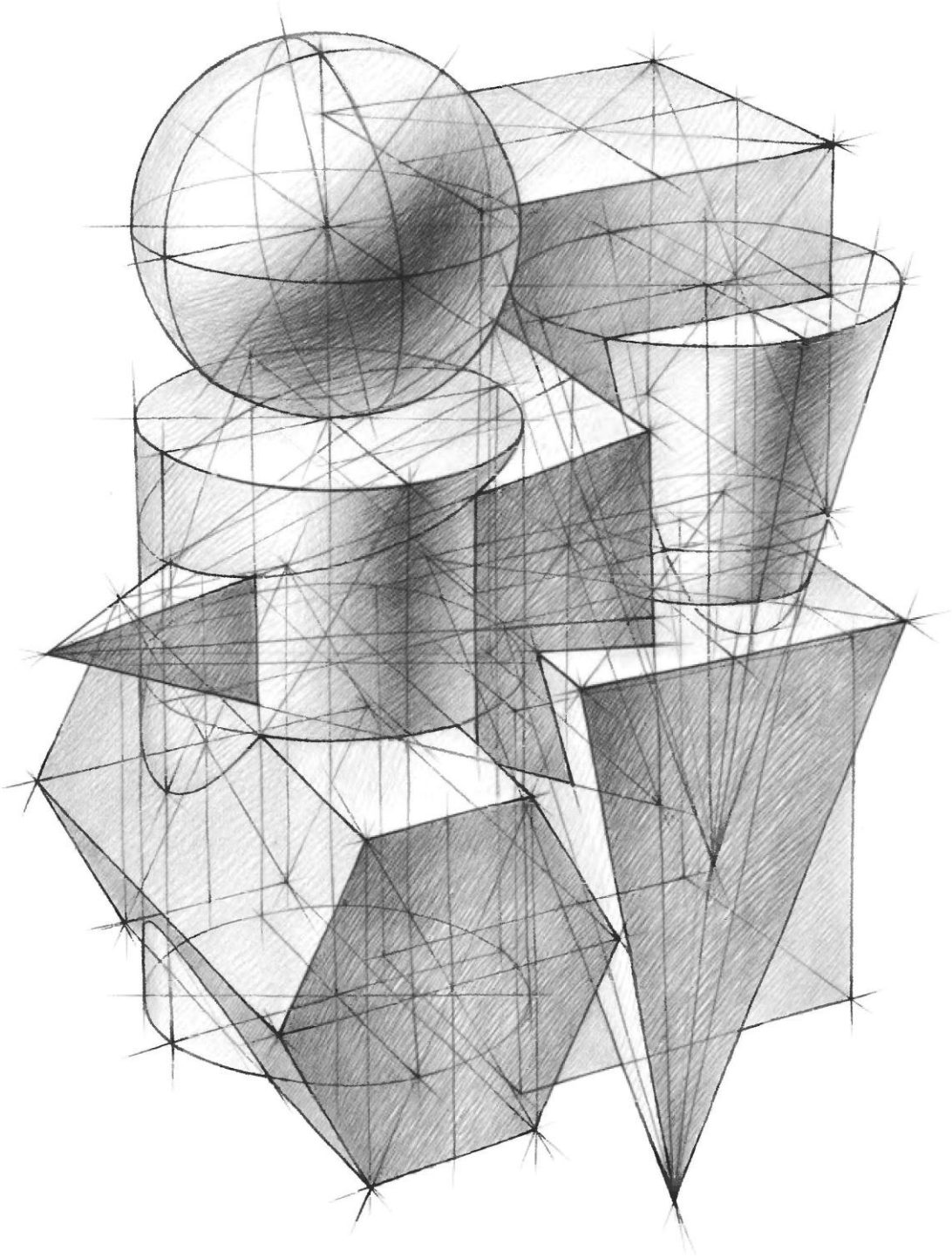
это те средства, которые используются в создании новой формы по законам гармонии. Ни одно из средств композиции в отдельности не создадут гармоническое произведение, так как все взаимосвязано и уравновешено.

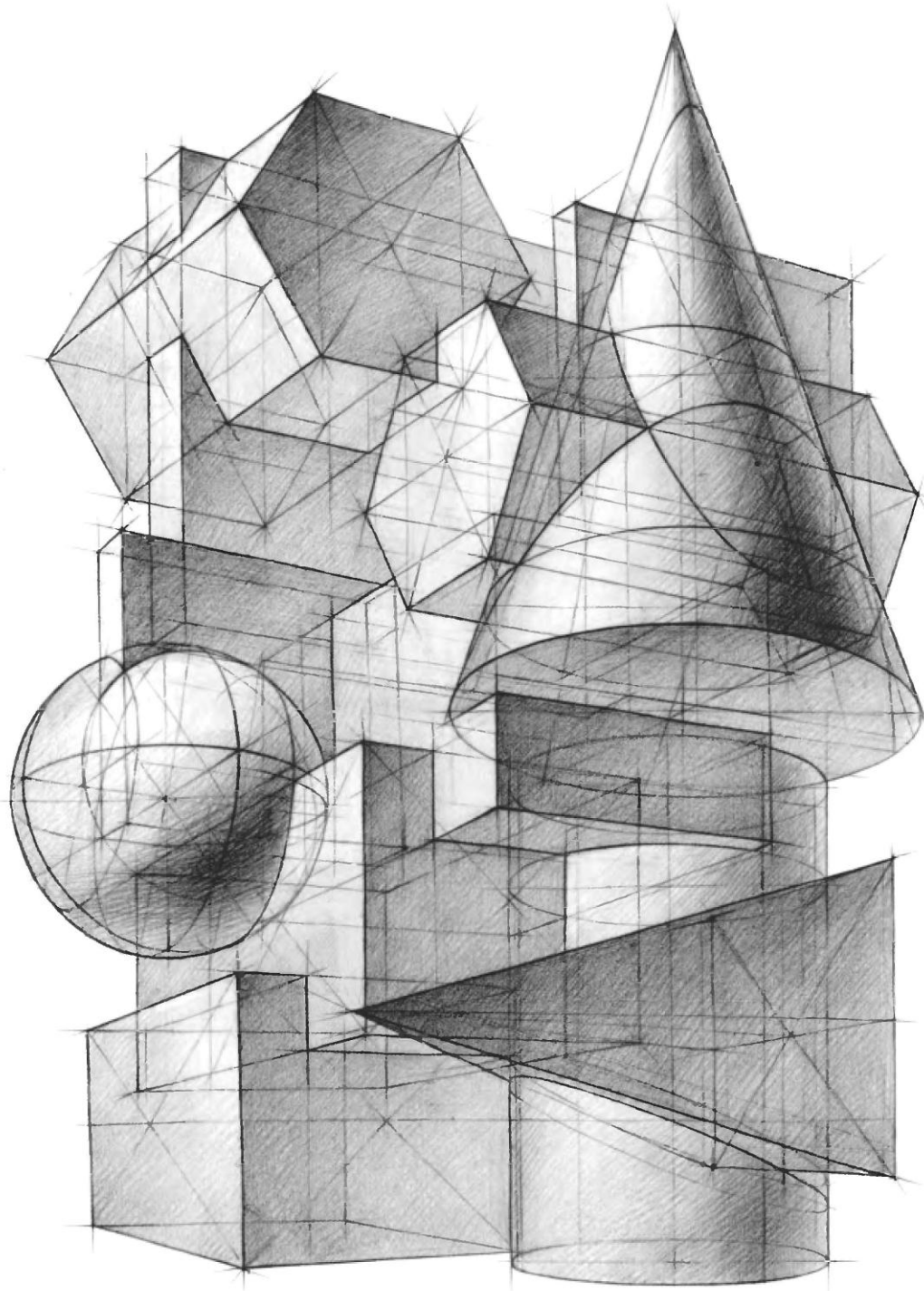
При этом учитывается не только выполнение тех или иных требований, относящихся к определенному критерию, но и качество и полнота выполнения этих требований. Так, если при построении рисунка композиции выполнены не все линии пересечений, невидимые линии прорисованы грубо или небрежно выполнена штриховка фигур и т.п., оценка будет снижена.

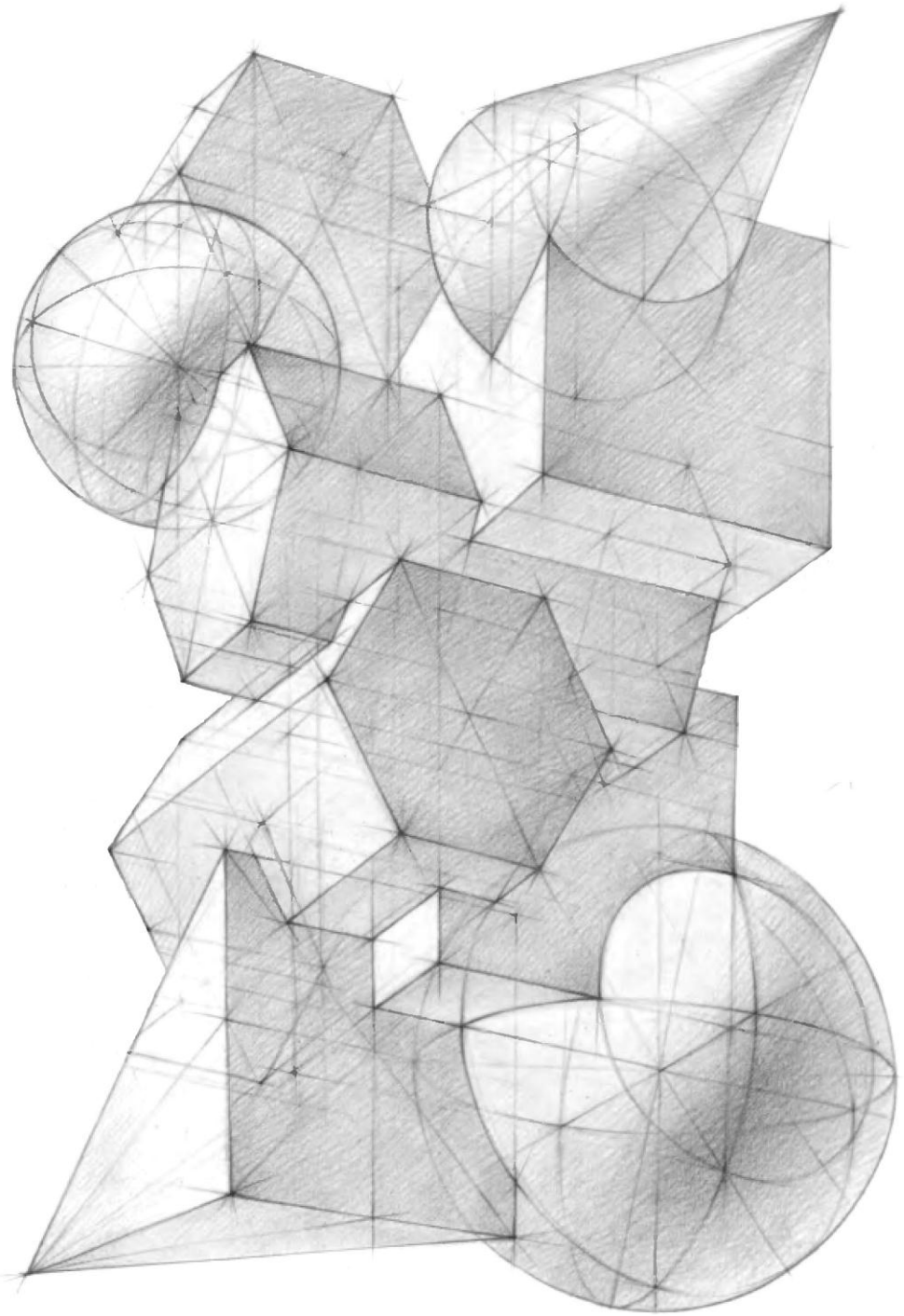
Критерии оценки выполненного задания:

Оценка в баллах

- полнота выполнения задания (использование в композиции всех обязательных фигур, наличие эскизных вариантов, окончательное объемное решение);	До 50
- понимание и использование принципов построения композиции (структурность и связность, соподчиненность элементов: выявление центра композиции, главной композиционной оси, уравновешенность);	До 10
- оригинальность, широта и гибкость мышления (создание неожиданных, ярких, неординарных решений композиции);	До 10
- уровень художественного оформления задания (сохранение конструктивной ясности объемно-пространственной формы, выявление плановости изображения с помощью градаций толщины линий, использование светотональной проработки);	До 10
- грамотность подачи окончательного варианта композиции (правильное перспективное построение композиции, соразмерность изображения формату листа, целостность восприятия сложной объемно-пространственной формы);	До 20
Максимальное количество баллов	100







ЛИТЕРАТУРА

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. –М.: «Архитектура-С», 2012
- 2, Осмоловская О.В. Рисунок: Учебн. пособие из серии «Довузовская подготовка архитектора» -М., 2008
3. Кринский В.Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно-пространственной композиции. – М.: Издательство литературы по строительству, 1968

